

死，但家屬請求發還屍體而不予，即因爲肢解，無法交出完整屍體，在大陸上受苦而死的數十人有多少？則無人知道。

三、拆斷宗教與關係，因天主教與羅馬有關係，基督教與英美等國有關係乃提出「三自」運動，即行政上的自治、經費上自養、思想

研究，所以無從對抗。但用固明學，則徒然死。但因爲肢解，無法交出完整屍體，故徒然死。

所謂「要國活動」，主持人是吳宗永，過去基督教青年會從事

工作，早有例證。個人是湖南人，過去基督教青年會從事

前。（全文完）

客觀的文字，適應於教學術界之

前。（全文完）

日五十六年十一月十五日

宗教哲学

（期二十二第）

（版一第一）一期星

宗教哲學

李玉治題

期二十二第

者出版

民國中華書局

會員版

李子

人行發

五

李半人編

入四一段二路南興街市台：處行發

（一之九十九大安號）

◎八〇五三一九二二一年第

重印

藝文出版社

張一開四版出期本

下名山佔多，即其例也。其間有古木名花，傳奇也。

於詩人之筆，是皆得用自然之美以感入者。其佳美也，恒有咸淡之味，淡而醇濃之微，醇而精微之過份，瑰麗之雄，構成醇淡之光輝，佐以微妙之音韻。

讚美者必有著名之歌詞，演說者必有雄辯之素質。凡此雄辯，皆無美術作用，故能引人入勝。若舉以上種設施而屏棄之，恐無能爲役矣。然而美術之進化史

實亦有脫離宗教之趨勢。……及文藝復興以後，各種美術，漸離宗教而尚人文。至今日，宏闊之

建築，多為學校、劇院、博物院，而新設之教堂，有此雄辯，皆無美術作用，故能引人入勝。若舉以上種設施而屏棄之，恐無能爲役矣。然而美術之進化史

實亦有脫離宗教之趨勢。……及文藝復興以後，各種美術，漸離宗教而尚人文。至今日，宏闊之

建築，多為學校、劇院、博物院，而新設之教堂，有此雄辯，皆無美術作用，故能引人入勝。若舉以上種設施而屏棄之，恐無能爲役矣。然而美術之進化史

實亦有脫離宗教之趨勢。……及文藝復興以後，各種美術，漸離宗教而尚人文。至今日，宏闊之

建築，多為學校、劇院、博物院，而新設之教堂，有此雄辯，皆無美術作用，故能引人入勝。若舉以上種設施而屏棄之，恐無能爲役矣。然而美術之進化史

實亦有脫離宗教之趨勢。……及文藝復興以後，各種美術，漸離宗教而尚人文。至今日，宏闊之

建築，多為學校、劇院、博物院，而新設之教堂，有此雄辯，皆無美術作用，故能引人入勝。若舉以上種設施而屏棄之，恐無能爲役矣。然而美術之進化史

實亦有脫離宗教之趨勢。……及文藝復興以後，各種美術，漸離宗教而尚人文。至今日，宏闊之

建築，多為學校、劇院、博物院，而新設之教堂，有此雄辯，皆無美術作用，故能引人入勝。若舉以上種設施而屏弃之，恐無能爲役矣。然而美術之進化史

實亦有脫離宗教之趨勢。……及文藝復興以後，各種美術，漸離宗教而尚人文。至今日，宏闊之

建築，多為學校、劇院、博物院，而新設之教堂，有此雄辯，皆無美術作用，故能引人入勝。若舉以上種設施而屏弃之，恐無能爲役矣。然而美術之進化史

實亦有脫離宗教之趨勢。……及文藝復興以後，各種美術，漸離宗教而尚人文。至今日，宏闊之

宗教和藝術

陳奇祿

我感到十分榮幸，能有機會在貴社作講演。貴社是個研究宗教和哲學的專門機關，而我對宗教和哲學却是一個外國人。不過李玉治先生的盛意我又不敢推却，只得勉強找一個廣泛的題目「宗教和藝術」，近門弄斧，先在這裡表示歉意。

我說我對宗教完全外行，為什麼又要選這個題目呢？這是因為蔡元培先生曾經主張「以美育代宗教」，我對蔡先生的主張一方面贊成，一方面又不贊成，所以我想在這裡提出來討論，請各位方家指教。

蔡先生是我國中央研究院的創立者和首任院長，以翰林出身，遊學西歐，而能接受新時代教育，迎合思潮，倡導新學術研究，功不可沒，尤其對美學和民族學之引進，更具功績。蔡先生自己說：「我向來是研究哲學的，後來到德國留學，覺得哲學的範圍太廣，想把研究的範圍縮小一點，乃專攻實驗心理學。當時有一位德國教授，他於研究實驗心理學之外，同時更研究實驗的美學。我看那些德國人所著的美學書，也非常喜歡。因此，我就研究美學。但是美學的理論，人各一說，尚無定論。欲於美學得一徹底的了解，還須從美術史的研究下手。要研究美術史，須從不同開化的民族的美術考察起。適值美洲原始民族學會在荷蘭瑞典開會，教育部命我去參加，從此我對於民族學更發生興趣，最近幾年，常在這方面從事研究。」（新社會科學季刊第一卷第四期，民國二十三年，正中書局。）

蔡先生關於這方面最難忘的一篇文章，恐怕就是民國六年在北京神州學會的一篇講辭「以美育代宗教」了。這篇講辭頗多學術思想的創獲。講詞雖然不長，但在這裡也不能全部引述，茲節引其一部分。蔡先生說：「宗教之原始，不外因吾人精神作用而構成。吾人精神上之作用，普通分爲三宗：『曰知識，教義；三曰感情。最早，當兼此三作用而始。』

「曰知識，三曰感情。最早，當兼此三作用而始。」蓋以吾人當未開化時代，腦力簡單，故吾人有之。蓋因世間萬物均為一種不可思議之事。生，自何來？死，將何往？創造之者何人？管理之者何術？凡此種種，皆當時之人所提出之問題，以求解答者也。於是宗教家勉強答之。基督教推奉上帝，印度舊教則歸之梵天，我國神話則歸之盤古。其他各種現象，亦皆以神道爲惟一之理由。此知識作用之附屬於宗教者也。

又說：「如跳舞唱歌，雖野蠻人亦告堯此不疲；而對於居室雕刻圖畫等事，雖石器時代之遺蹟，皆足以

貴社作講演。

我對蔡元培先生的主張，一方面贊成，

一面又不贊成，

所以我想在這裡提出來討論，請各位方家指教。

蔡先生是我國中央研究院的創立者和首任院長，以

翰林出身，遊學西歐，而能接受新時代教育，迎合思

潮，倡導新學術研究，功不可沒，尤其對美學和民族

學之引進，更具功績。蔡先生自己說：「我向來

是研究哲學的，後來到德國留學，覺得哲學的範圍太

廣，想把研究的範圍縮小一點，乃專攻實驗心理學。

當時有一位德國教授，他於研究實驗心理學之外，同

時更研究實驗的美學。

我看那些德國人所著的美學書，

非常喜歡。

因此，我就研究美學。

但是美學的理

論，人各一說，尚無定論。欲於美學得一徹底的了解，

還須從美術史的研究下手。要研究美術史，須從不同

開化的民族的美術考察起。適值美洲原始民族學會在

荷蘭瑞典開會，

教育部命我去參加，

從此我對於民族

學更發生興趣，最近幾年，常在這方面從事研究。」

（新社會科學季刊第一卷第四期，民國二十三年，正

中書局。）

蔡先生關於這方面最難忘的一篇文章，恐怕就是民國六年在北京神州學會的一篇講辭「以美育代宗教」了。這篇講辭頗多學術思想的創獲。講詞雖然不長，但在這裡也不能全部引述，茲節引其一部分。蔡先生自己說：「宗教之原始，不外因吾人精神作用而構成。吾人精神上之作用，普通分爲三宗：『曰知識，教義；三曰感情。最早，當兼此三作用而始。』

「曰知識，三曰感情。最早，當兼此三作用而始。」

蓋以吾人當未開化時代，腦力簡單，故吾人有之。

蓋因世間萬物均為一種不可思議之事。生，自何來？死，將何往？創造之者何人？管理之者何術？凡此種種，皆當時之人所提出之問題，以求解答者也。於是宗教家勉強答之。基督教推奉上帝，印度舊教則歸之梵天，我國神話則歸之盤古。其他各種現象，亦皆以神道爲惟一之理由。此知識作用之附屬於宗教者也。

又說：「如跳舞唱歌，雖野蠻人亦告堯此不疲；而

對於居室雕刻圖畫等事，雖石器時代之遺蹟，皆足以

貴社作講演。

我對蔡元培先生的主張，一方面贊成，

一面又不贊成，

所以我想在這裡提出來討論，請各位方家指教。

蔡先生是我國中央研究院的創立者和首任院長，以

翰林出身，遊學西歐，而能接受新時代教育，迎合思

潮，倡導新學術研究，功不可沒，尤其對美學和民族

學之引進，更具功績。蔡先生自己說：「我向來

是研究哲學的，後來到德國留學，覺得哲學的範圍太

廣，想把研究的範圍縮小一點，乃專攻實驗心理學。

當時有一位德國教授，他於研究實驗心理學之外，同

時更研究實驗的美學。

我看那些德國人所著的美學書，

非常喜歡。

因此，我就研究美學。

但是美學的理

論，人各一說，尚無定論。欲於美學得一徹底的了解，

還須從美術史的研究下手。要研究美術史，須從不同

開化的民族的美術考察起。適值美洲原始民族學會在

荷蘭瑞典開會，

教育部命我去參加，

從此我對於民族

學更發生興趣，最近幾年，常在這方面從事研究。」

（新社會科學季刊第一卷第四期，民國二十三年，正

中書局。）

蔡先生關於這方面最難忘的一篇文章，恐怕就是民國六年在北京神州學會的一篇講辭「以美育代宗教」了。這篇講辭頗多學術思想的創獲。講詞雖然不長，但在這裡也不能全部引述，茲節引其一部分。蔡先生自己說：「宗教之原始，不外因吾人精神作用而構成。吾人精神上之作用，普通分爲三宗：『曰知識，教義；三曰感情。最早，當兼此三作用而始。』

「曰知識，三曰感情。最早，當兼此三作用而始。」

蓋以吾人當未開化時代，腦力簡單，故吾人有之。

蓋因世間萬物均為一種不可思議之事。生，自何來？死，將何往？創造之者何人？管理之者何術？凡此種種，皆當時之人所提出之問題，以求解答者也。於是宗教家勉強答之。基督教推奉上帝，印度舊教則歸之梵天，我國神話則歸之盤古。其他各種現象，亦皆以神道爲惟一之理由。此知識作用之附屬於宗教者也。

又說：「如跳舞唱歌，雖野蠻人亦告堯此不疲；而

對於居室雕刻圖畫等事，雖石器時代之遺蹟，皆足以

貴社作講演。

我對蔡元培先生的主張，一方面贊成，

一面又不贊成，

所以我想在這裡提出來討論，請各位方家指教。

蔡先生是我國中央研究院的創立者和首任院長，以

翰林出身，遊學西歐，而能接受新時代教育，迎合思

潮，倡導新學術研究，功不可沒，尤其對美學和民族

學之引進，更具功績。蔡先生自己說：「我向來

是研究哲學的，後來到德國留學，覺得哲學的範圍太

廣，想把研究的範圍縮小一點，乃專攻實驗心理學。

當時有一位德國教授，他於研究實驗心理學之外，同

時更研究實驗的美學。

我看那些德國人所著的美學書，

非常喜歡。

因此，我就研究美學。

但是美學的理

論，人各一說，尚無定論。欲於美學得一徹底的了解，

還須從美術史的研究下手。要研究美術史，須從不同

開化的民族的美術考察起。適值美洲原始民族學會在

今天本人很榮幸的能有一機會來貴社演講，感及非常榮幸，個人先向各位說明馬列主義宗教思想及馬列主義宗教政策，並分下列各項說明。

今天本人很榮幸的能有一機會來貴社演講，感及非常榮幸，個人先向各位說明馬列主義宗教思想及馬列主義宗教政策，並分下列各項說明。

我們知道馬列主義宗教思想，導源於十八世紀法國的唯物主義者，是無神論者，法國學者伏爾泰、孟德斯鳴、盧梭等，他們有幾項意見：(一)宗教起源於人之無知(最早人類是愚昧無知)。

(二)宗教是封建階級之支柱，中古世紀以來，帝王之生活便用宗教支柱，弟羅(Doctor)在「一個修女的回憶」中描寫修女回憶，修女生活在貧污、壓抑暴力之下。(三)惟有發揮人性作用，才可消滅宗教。

馬列主義不只繼承其思想而且進一步發揮，並且繼承到(宗教既起源於人的無知，但有知者(包含若干科學家在內)何以也信奉宗教？

馬克思則說：宗教起源於社會根源，而宗教觀念是經濟制度的反映，尤以自私有社會對封建社會，資本主義社會，貧富懸殊，並且有知識的人壓迫愚昧的人，在這種人剝削人的社會中，得不到幸福，才以虛幻的天國，求得滿足。(四)宗教是毒害人民的鴉片烟，是一種毒品，馬克思在其「黑格爾法哲學批判」中，指出宗教是壓迫民生的確鑿。

在十八世紀時，由於科學發達，他們便以為物質決定經濟存在，又決定意識，認科學萬能，宗教是因為古代人類無有科學知識，對自然現象不了解，無法解釋，才有鬼神而使其人格化，這樣便產生了宗教。

(五)宗教是封建階級之支柱，中古世紀以來，帝王之生活便用宗教支柱，弟羅(Doctor)在「一個修女的回憶」中描寫修女回憶，修女生活在貧污、壓抑暴力之下。(六)惟有發揮人性作用，才可消滅宗教。

自民國三十八年到現在，共匪與宗教政策共分三個階段：

一、自民國三十八年至四十六年「社會主義改造時期」，在此階段，廢除私有財產，改為共有財產，當時有三大改造運動：(一)農業改造，要人民寬容、忍耐，以麻煩人煩鬥爭性，使其為奴，比如耶穌勸人「有人打你左臉，給他右臉」，這極不要人民反抗，便是毒藥，使人甘受壓迫。(二)惟有取消剝削的社會制度，改變社會結構，才能消滅宗教。

對以上三者，馬克思加以發揮，便成了共產黨的宗教政策，其目的在消滅宗教，史密斯說：「我們的最大敵人不在華盛頓，不在倫敦，而在羅馬。」(見其「基本熊反和立場」)。

貳、共匪迫害宗教的實況

自民國三十八年到現在，共匪與宗教政策共分三個階段：

一、自民國三十八年至四十六年「社會主義改造時期」，在此階段，廢除私有財產，改為共有財產，當時有三大改造運動：(一)農業改造，要人民寬容、忍耐，以麻煩人煩鬥爭性，使其為奴，比如耶穌勸人「有人打你左臉，給他右臉」，這極不要人民反抗，便是毒藥，使人甘受壓迫。(二)惟有取消剝削的社會制度，改變社會結構，才能消滅宗教。

馬克思則說：宗教起源於社會根源，而宗教觀念是經濟制度的反映，尤以自私有社會對封建社會，資本主義社會，貧富懸殊，並且有知識的人壓迫愚昧的人，在這種人剝削人的社會中，得不到幸福，才以虛幻的天國，求得滿足。(四)宗教是毒害人民的鴉片烟，是一種毒品，馬克思在其「黑格爾法哲學批判」中，指出宗教是壓迫民生的確鑿。

在十八世紀時，由於科學發達，他們便以為物質決定經濟存在，又決定意識，認科學萬能，宗教是因為古代人類無有科學知識，對自然現象不了解，無法解釋，才有鬼神而使其人格化，這樣便產生了宗教。

(五)宗教是封建階級之支柱，中古世紀以來，帝王之生活便用宗教支柱，弟羅(Doctor)在「一個修女的回憶」中描寫修女回憶，修女生活在貧污、壓抑暴力之下。(六)惟有發揮人性作用，才可消滅宗教。

馬列主義不只繼承其思想而且進一步發揮，並且繼承到(宗教既起源於人的無知，但有知者(包含若干科學家在內)何以也信奉宗教？

馬克思則說：宗教起源於社會根源，而宗教觀念是經濟制度的反映，尤以自私有社會對封建社會，資本主義社會，貧富懸殊，並且有知識的人壓迫愚昧的人，在這種人剝削人的社會中，得不到幸福，才以虛幻的天國，求得滿足。(四)宗教是毒害人民的鴉片烟，是一種毒品，馬克思在其「黑格爾法哲學批判」中，指出宗教是壓迫民生的確鑿。

在十八世紀時，由於科學發達，他們便以為物質決定經濟存在，又決定意識，認科學萬能，宗教是因為古代人類無有科學知識，對自然現象不了解，無法解釋，才有鬼神而使其人格化，這樣便產生了宗教。

(五)宗教是封建階級之支柱，中古世紀以來，帝王之生活便用宗教支柱，弟羅(Doctor)在「一個修女的回憶」中描寫修女回憶，修女生活在貧污、壓抑暴力之下。(六)惟有發揮人性作用，才可消滅宗教。

馬列主義與宗教之衝突

王章陵

一個是愛爾蘭人培黎，第二個是紐西蘭人路易蘇黎，他們都是共產黨徒，又如總會之秘書長劉廣沛、西北區主任盧某……等高級職員也都是共產黨徒，又如在越南利用和南引火自焚，打倒阮高祺、吳廷琰，在韓國也有基督教徒，可為例證。

去年夏天共匪更派牧師黃敬輝(是一台獨份子)，到美國教會講道。

在緬甸河邊大教堂(推崇毛澤東是偉大的神聖人權的鬥士，鼓動人

民向政府爭人權、爭自由，尚有合夥分子王成章談馬列主義的神學論

爭的，共黨是黨高於一切，宗教徒是假神，不信黨，所以兩者不能

上自傳，並要自選主教，趕走和追查外國傳教人，在三十七年夏天數

外國傳教士有五千七百八十餘人，至四十年減為七百三十三人，四

十一年減少至一百六十二人，到了四十四年，只有三十人。又如天

津律沽大學校長卜相賢，上海天主教總司理，說他領導聖母軍是反革

命的特務，加以逮捕，其他被捕者共有千餘人之多。

四、沒收宗教財產和破壞宗教生活，如不准做禮拜、沒收聖經，使

尼姑出嫁，命回教徒吃豬肉，在清真寺賣毛澤東像片等不一而足。

五、建立御用宗教組織，共黨自成立宗教事務局後，另外組織中國

愛國天主教總會、伊斯蘭教協會、中國道教協會、基督教三自委員會連

公會，後要求人民三化(生活集體化、組織軍事化、行動團體化)

可是在人民都知道共匪可怕後，便有了反共運動，如四十七年前的

大鳴大放運動，以後又有「彭真事件」，彭德懷是舊國防部長，他也

反共，黃永勝是偽參謀長，也表示反共，並發生「海瑞罷官」事件，

以海瑞影射彭德懷，這表示人民之不滿，在四九年民間又有尊重孔

子運動等。

後來毛澤研究如何以民反對共產黨？追究其原因，是文化關係，便

有了「文化大革命」，其口號是破四舊，立四新，要消滅宗教，紅衛

軍則要人民寬容、忍耐，以麻煩人煩鬥爭性，使其為奴，比如耶穌

勸人「有人打你左臉，給他右臉」，這極不要人民反抗，便是毒藥，

使人甘受壓迫。(三)惟有取消剝削的社會制度，改變社會結構，才能消滅宗教。

馬列主義不只繼承其思想而且進一步發揮，並且繼承到(宗教既起源於人的無知，但有知者(包含若干科學家在內)何以也信奉宗教？

馬克思則說：宗教起源於社會根源，而宗教觀念是經濟制度的反映，尤以自私有社會對封建社會，資本主義社會，貧富懸殊，並且有知識的人壓迫愚昧的人，在這種人剝削人的社會中，得不到幸福，才以虛幻的天國，求得滿足。(四)宗教是毒害人民的鴉片烟，是一種毒品，馬克思在其「黑格爾法哲學批判」中，指出宗教是壓迫民生的確鑿。

在十八世紀時，由於科學發達，他們便以為物質決定經濟存在，又決定意識，認科學萬能，宗教是因為古代人類無有科學知識，對自然現象不了解，無法解釋，才有鬼神而使其人格化，這樣便產生了宗教。

(五)宗教是封建階級之支柱，中古世紀以來，帝王之生活便用宗教支

柱，弟羅(Doctor)在「一個修女的回憶」中描寫修女回憶，修女生活在貧污、壓抑暴力之下。(六)惟有發揮人性作用，才可消滅宗教。

馬列主義不只繼承其思想而且進一步發揮，並且繼承到(宗教既起源於人的無知，但有知者(包含若干科學家在內)何以也信奉宗教？

馬克思則說：宗教起源於社會根源，而宗教觀念是經濟制度的反映，尤以自私有社會對封建社會，資本主義社會，貧富懸殊，並且有知識的人壓迫愚昧的人，在這種人剝削人的社會中，得不到幸福，才以虛幻的天國，求得滿足。(四)宗教是毒害人民的鴉片烟，是一種毒品，馬克思在其「黑格爾法哲學批判」中，指出宗教是壓迫民生的確鑿。

在十八世紀時，由於科學發達，他們便以為物質決定經濟存在，又決定意識，認科學萬能，宗教是因為古代人類無有科學知識，對自然現象不了解，無法解釋，才有鬼神而使其人格化，這樣便產生了宗教。

(五)宗教是封建階級之支柱，

中國正統學術探源

聯合起上面幾句話，意思就是說我們，在學學時思想要廣泛，作風要圓滑，不要只顧一面而忘掉另一面。尊德性是好的，但在尊德性時不要忘了同時也要道問學。致廣大是好的，但在致廣大時也不要忘了同時也要注意窮精微。極高明是好的，但在求高明時不要忘了同時也要道問學。不偏能通舊的，也要能知新的。不苟讓，不偏能通舊的，也要能知新的。不苟讓，也要外而崇禮。這樣就圓而俱備了。像這樣淵博深大完備周到的學術思想，天底下再也找不到第二份了。我們何幸而生為中國人！有這樣好的學術思想，當愛護珍惜，遵照實行，將學問確確實實作好。

本志未立志必求上達，自古而來，不能不謂
我們常看見多少學人只知下求下達，並不求上
達。如果說有，則其所謂上達，無非是升官
發財，作大官而不足作大事。假如大家
都在張楚初學時代即立一遠大志向，力爭
上游，時時求上達，則學術風氣立可丕變。
國家社會皆蒙其利，人民生活立可改善。
民族文化亦立可改觀。

在學術本身上，求上達是一種作法，不
求上達又是一種作法。既經立志必求上達
。則其任重，其事繁，其阻礙艱難必備而
不窮。則欲肩此重任，必先苦其心志，必
其筋骨，空乏其身。也就是鍛煉其身心，
修養其德行，廣求學問，以求適應需要。
立廣告基業，作精深研究，並站在國家民
族立場，求國利民福，世界大同。假如相

所謂實是忠實，確實，實在。以忠實能成就，在學術造詣上也作到「致廣大而盡精微，極明高而達中庸」的地方。以醫學出身的科學家而能在哲學上有創見，立新說，即證其造詣之深，功力之純。吾人為學，如不能歷覽前聖後賢而領其教，亦罔而已矣。

學術既為民生、目的即為應用，則一切人有此典範，人人向前奔赴。永無懈怠，足之一日，即永無超越之一日。可以一生活往不畢，而一生心中不感空虛。亦一生活不停止進步。究竟其堅何如，其德如何？文獻不足徵，皆不能實指，亦不必定爲之實指。總之，心中有此一最高最上之理想境界，一生爲學目標已足，不必定爲之實指。此正統學術之可貴作風，未可輕視。非也，亦不可訾議。道家、墨家、法家、本能深領此旨，必弄壞之而後快。撇去學者之心中之最高嚮往。此之所以不足以領導人之群，支配學術，觀正統學術空應真及也。

事之易，勢之輕，以及路之近。孔子曰：「仁遠乎哉？我欲仁斯仁至矣。」（論語）言境即在目前，欲之即可達到，並不難。子於此義闡述尤詳。他對齊宣王說：「不王，非挾太山以超北海之類也；不王，是折枝之類也。」（孟子公孫丑上）極言王者天下之易，亦猶反掌折枝。父說：「以不忍人之心行不忍人之政，天下可運之掌上。」（孟子公孫丑上）「顏淵曰：舜何人也，子何人也？有同然之德於中，而不知其所以同然者，亦若是。」（孟子滕文公上）「道在邇邇遠，事在易而求諸難。人人親其誠，長而平天下。」（孟子離婁下）「夫不問爲庶哉？弗爲耳。徐行後長者謂之疾，疾行先長者謂之不弟。夫後行豈豈

淨土宗就是現代通行的念佛法門，從外表看來，好像是留着迷信的色彩，可是細細考究，却正合着色空的理趣。阿彌陀佛說：「我無量劫前，成佛時，發四弘願：一、廣度眾生；二、得無上正覺；三、淨盡一切苦厄；四、滅盡一切罪惡。」這四願，就是淨土宗的四種教義：一、念佛，就是發心；二、念淨土，就是得無上正覺；三、念西方，就是淨盡一切苦厄；四、念阿彌陀佛，就是滅盡一切罪惡。所以淨土宗的教義，就是佛說的四弘願。

• • • • •

學者以此爲終身奔赴之目標，攜往之鑑賞。有古先聖哲，學術上有一共同之中心。大抵可奔赴同一目標，效慕同一範疇，而容有不同，方向則共同一致。正統學問七家，文藝力量頗屬薄弱之至，且其

十、平易近人，平易近人

一個科學者研究佛經的報告 尤智喜

只因操生爲煩惱所障，不能解脫。如果能解脫煩惱，則一切通達無阻，便得六種神通：天眼通、天耳

的”。子貢說、「文武之道，未墮於地。在賢者識其大者，不賢者識其小者。」（「論語子張」）還是說，聖人之道即在前；賢者能識其大者，即擇其大者著者記之，因而傳往之，亦行之。不賢者只能擇其小者。如再引伸一句，則我們可說，賢者「志」其大者，不賢者「志」其小者。以其大者為志，即有高遠理想，謂，也就是學求上達。如只志其小者，所就者能有幾何？樊遲問學稼，又譜學圃，孔子斥為小人。即以其所志者小，稼與圃雖能福國利民，然其效用小，作低，為學而志於此，其價值不高，效用宏。君子志安天下，其功用有千萬倍於與圃者，故不眼於稼與圃。國父孫中山先生本善醫學，為醫師，其業在為人解痛苦，延長壽命，本屬高尚事業，但國並以此為滿足，在他認爲，如只作醫與圃者，故不眼於稼與圃。

人。問死，孔子教他先知生。這就是明白的實務而空談玄理。孔子以六藝教人，都是教人從六藝學起。禮樂射御書數，都是生民實務。入則孝，出則悌，謹而信，愛衆而親仁，也是生活日用之事。教人安少懷，更是以修己安天下為歸宿。其精神極可見。此實第三義。

爲學必須讀書，這是天經地義。書本之外又必以實生活爲活書本。天地之間無無處不是學問，即無處不是書本。如必以書本爲限，則「堯當時讀何書來？」一子入太廟爲限，則是以太廟爲學校，以祭祀之禮爲書本。退廁不算，讀書是學習，實踐學術生活之事，亦舊也。這就是學習才是最有效的學習。此又實之第四義。

有此四義，足以表現正統學術之求實精神。有此求實精神，所以其學術爲民生所不可離。在學術界中亦終如北辰之高掛，不爲群星所擋往。

二、有些科學家雖也認識心的重要，但還是把心當作物一樣的研究，而所用的工具，仍是有分別心，而不是無分別者。例如現在的心理學，因為用的工具不好，所以研究出來的東西，只是些生理上的種種心理現象或反應，而對於百法中的王心所等納粹的心法，並沒有什麼成果。佛教實驗的對象既不是粗笨的物質，而是精巧的心法，所以它與實驗的方法，就與科學實驗室的設備不同。佛教的實驗方法，有這樣的幾種：

(甲) 律戒——佛教實驗心法的法門很多，但入手第一步是受戒。受戒的意義，就是改變生活的方式，使適宜於受乾。在家學佛，須受三歸五戒，出家的比丘則須受比丘戒。比丘是處於師徒的地位，所以戒律較嚴。戒律越嚴，那末身心的煩惱也越少，智力就會相應地顯發起來。他的實驗的工具（如化學室中所用的天平等）也就愈繁細，美滿的感覺。歐美人看到我國和尚的生活，往往認為是非人的生活，這是因為他們只懂得向外界的物質探求意義。

毒；如果向內探求而證，那末他的自心起清淨，黑心，心能轉物，乃有樂。所以持戒是佛家治法，它在物質方面作種具，則又有鐘、磬、魚幡、香、花，以及侔坐，清淨的禪堂，那治心的工具，正像化學試驗管、煤氣燈、鹽水器工具，也無非供實驗是像一所想像，以佛爲崇拜所用的。至少的衣服具則減至少一誦，所食亦祇蔬菜淡羹，因爲惡衣惡服莫美食，心所，容易妨礙其實驗是我對於佛教戒律的認（乙）禪定——這是驗的主要工作。在最持身心上已減輕了不少難事，就是我們的心體；就是事物真理，也只是用的佛則排斥這個心，認爲影事，並不是真心，而

知靈光獨耀，以持戒苦禪只
妙用，物不
慧與一般科學
不同，世間的
分別，和隨意的工
輔助練的工
心的初步方
慈悲喜捨之
莊嚴的佛像
無非幫助
試驗室中有
紙等各種儀
之用，並不
像為偶像。
於和自身
然出塵，即便在近
身，即使在近
日豁然開悟，
甚至世間問
此作者認為最
佛學者，認為最
如能閉目靜
專心一志，思
影和戲面的形
像親自見到一
（丙）密宗
科學家介紹的
於密宗，往往把
義，帶有漫畫
且是一個誤
這個心，但
是前要分別

是求慧的手段。這個
家哲學家所用的智慧
智慧離不了意識的
意識而起的「思」。
高僧往往起初不識
到後來禪定功深，一
講經說法，頭頭是道。
寫詩作畫，也超乎常
一家，不特古代是這
一代也是這樣，俗稱僧
一個很好的例子。因
坐而定，不但適用於
者也都可採作調練心
能實行，那學問進步
想集中，對於各種考
加工程程學生學習投影
多想像力薄弱的，往
繪不出正確的圓形。
坐，注心作觀，那支
誤認爲含有神祕的算
學的宗教色彩。其實此
示和淨土宗——大家對

通，便得六種神通：天眼通、天耳通、宿命通、他心通、神足通、漏盡通。例如我們的眼睛只能看數里許距離，所能見到的光波只限於紅色和紫色，紫以外，紅以內的光波，和波長較長的無線電波，我們都無法看到。如果有天眼通的，不受這種限制了。而且看的時候，也不一定用眼，用任何一根都可以。例如「楞嚴經」載，阿那牟尼佛雙目失明，後成羅漢，觀聞淨界，如觀掌中毫釐羅果，就是說他當時好像看見手裏的一個水果一樣。如觀世音菩薩能觀十方衆生音聲，救其苦難，這就是天耳通。「陀羅尼經」所指「破國參生，當以十萬億佛，即以食時，遲到本生各各心念，明了無遺，這叫心通。能知自身一世、二世、乃至百千萬世宿命，和所做的是非善惡，能斷惑盡真，那神通自然而有目的，在製造甲，但同時有副產品，附帶出來。神通等於副產品，神通有大有小，全視所修的感

八、取法於師，求益於友

三歸五戒，出家的比丘則須受比丘戒。比丘是處於師範的地位，所以

是我對於佛教戒律的商討。
（乙）禪定——這是任

必能加速。例如

如加工習學生學舌投影的
多想像力薄弱的，往

心通。能知自身一世、二世、乃至百千萬世宿命，和所做的

宗教和藝術

(自第一版轉來)

孔子講下學而上達，下學是起點，上達是終極造詣。不下學無由上達，不上達則下學只是下學，其學不貴。而掃蕩對進退走愈近，愈走愈接近聖賢君子。上達的境界，在上，在前；必求其上，乃能上。如根柢，可以參天地，貴化育。假如在幼小的心靈中就播上此一遠景，就是一種最高的教育，最有意義的學術。隨時隨地可以養成一種心理習慣，以及作風。自然而然陶冶成爲人而不爲己的君子風度。在心理上一小空靈在學術研究上有意義，在感覺上有一無限的光榮。其中有此一遠景，可以在無形中促使其向上，向前，始終在正軌上進行。走一步有一步的收穫，一步的造詣，走兩步有兩步的收穫和造詣。不怕學業所成就稍多，即爲士，爲君子，爲聖賢。在勸業上小之造詣一過，一邑，大之則一國乃至全天下。最低限度，也可留一典範，永垂不朽，而其人亦可永生不滅。孔子以老安少懷路志，時時在安懷路上奮鬥前進。愈上愈高，最後乃成聖人。泰始皇與二世以百倍爲犧牲，供一己享受爲志，其結果遂成千古罪人。此一強烈對照，足使人警惕！

月落星沉未竟事，夢迷音響未終時。三言兩句
圖，孔子斥為小人。即以其所志者小，蓋
遠與匪能福國利民，然其效用小，作用不
低，為學而志於此，其價値不高，效用不
宏。君子志安天下，其功用有千萬倍於稼
圃，與圃者，故不暇於稼與圃。國父孫中山
先生本習醫學，為醫師，其業在為人解除
痛苦，延長壽命，本屬高尚事業。但國父
並不以此為滿足，在他認為，如只作醫生
，所救者幾人？如革命救國，所救者民族
國家，其效果視醫生何止千萬倍？又如只
救中國仍不足，如能進而救世界，救人類
，則其效用豈言語所能道盡？所以他毅然
決然，放棄醫業而從事革命。又不僅革命
以救中國，又創造三民主義，既救中國，
又救世界。用能有如此造詣，如此成就。
溯本窮源，其革命救國之志早在習醫之前
已經決定。所以我們說，在孩提幼學時即
當立志求上達。孔子與國父，即最高典範
，最顯明例證。

上達並不難。孔子說、「仁遠乎哉？我
欲仁斯仁至矣。」孟子說、「為何人也。予
何人也？有爲者亦若是。」是就道德修
養而言者也。國父說、「革命基礎在於
高深學問。」是就學術本身與功業而言者
。可知在道德修養上成功易，在事業上成
功比較難。不過話要說回來，學問作到相
當程度，船左右適貿，已可因應無窮。只
要基礎打得深厚，範圍放得廣博，便能一
通百通，泛應曲當。亦不必過份恐懼其艱
難。不過功夫不能鬆懈，心中不可自滿耳
。國父一生奮鬥革命，一刻不停，為學

爲書本。這還不算。讀書是學苦，實踐生活之事，亦苦也。這種學習才是最有效的學習。此又實之第四義。

有此四義，足以表現正統學術之求實精神。有此求實精神，所以其學術爲民生不可離。在學術界中亦終如北辰之高掛，爲群星所嚮往。

的實驗工具與實驗的方法，就與學實驗室的設備不同。佛教的實驗方法，有這樣的幾種：

(甲) 戒律——佛教實驗心法的法門很多，但入手第一步是受戒。受戒的意義，就是改變生活的方式，使適宜於實驗。在家學佛，須受三誦五戒，出家的比丘則須受比丘戒。比丘是處於籠統的地位，所引戒律較嚴。戒律越嚴，那末身心的煩惱也越少，智力就會那樣地顯著增強，他的實驗的工具（如化學實驗中所用的天平等）也就愈精細，並於分析各種心理的狀態，而加以系統的處理。所以受戒是有極深奧的意義。歐美人看到我國和尚的生活，往往認為是非人的生活，這是因為他們只懂得向外界的物質探求真理，而不懂得向他們的内心去探求真理。佛教認為心物本來不能分離，一個體，但以心求物，那末心勢必物性失真。如果先有自心，使自己不參加擾攘的外境，那末對於一切事物，方能如理觀察，非但能了解它的真相，而且可以盡其大用。佛教何嘗不講求物質文明呢？諸佛人士，如阿彌陀佛的西方極樂世界，都是黃金為地，七寶為樹，樓閣嚴嚴，備極壯麗，衣食服用，俱臻至妙。但向外探求而得的，他的心是不淨，必至累心而生貪瞋淫殺。

是像一般所想像，以佛像爲偶像，而爲崇拜祈禱之用的。至於和尚尚服一誡，所食亦直蔬茶淡飯，僅足充腹，因爲恐衣服豐美會引起貪慾等心事，容易妨礙其實驗工作。以上是我對於佛教戒律的認識。

然出塵，自成一家，不特古
人如此，即使在近代也是這樣。
八指陀証就是一個很好的例
子。他認為靜坐禪定，不但
能修學，任何學者也都可操作
智的方法，如實踐行，那學
必能加速。例如工程學生學
幾何時，有許多想像力薄弱
而不能理解，繪不出正確的
圖形和戲面的形態，必須觀
察或親自到一瞧。以上是作
科學家介紹的一個實用的方
(丙) 密宗和淨土宗

代是這教其苦難，這就是天耳通。『像詩僧陀經』所指「彼國衆生，常以各衣械，盛裝妙華，供養子。因適用於講練心間進度，舊投影的，往萬億佛，即以食時，還到本一這就是神足通。菩薩能知六生各各心念，明了無遺，這叫心通。能知自身一世、二世、乃至千萬世宿命，和所變的圖形。也能知六道衆生各各宿命和所事，這叫做宿命通。斷貪瞋等不受三界生死，這叫做漏盡通六種神通，除漏盡之外，並不能斷惑還真；那神通自然而有神通有大有小，全觀所除的或庶而定。我在高僧傳上看到很詳細的高僧，我既有理由相信這神通的高僧，我又有理由相信這的可能，也就有理由相信這能斷惑還真；那神通自然而有種種束缚，獲得絕對的自由，平等的地位，享受不與苦對等法，不特自己要這樣，而且要聞人知悉，身外，總是說的密法，也是同根，於是講心見性，再根

世界的適當態度，即如何來感覺、行動、和生活在這個世界中。世界的本質和人類的情緒動機用者均彼此互相確認和增強。宗教一方面建立起有關世界的理論，另方面又「為了這個世界而建立一套理論」，這種兩面性使得宗教對於人類經驗非常 important。

上面我們所引述的是人類學家對宗教的廣義的解釋，那麼，不論狹義的或廣義的宗教都有其與藝術（即蔡元培先生所謂美育）不同的功能，我想這些功能是還不容易用藝術來取代的，這就是我對蔡先生的「以美育代宗教說」的不盡同意的地方。

藝術的發生雖然也有起源於自然的模倣或技巧的熟練的，但恐怕大部分還是與宗教有密切關係的。也

藝術與宗教的關係

據的，但恐怕大部分還是與宗教有密切關係的。也許在這裡只要略舉數例，就足以說明了。
許多考古學或藝術史的書都以法蘭西塞塔普利亞(Franco-Cantabrian Art)的洞窟壁畫是現在最古老的藝術。所謂法蘭西塞塔普利安藝術就是分佈在法國西南部庇里尼地方(Pyrénées)和多爾多涅地方(Dordogne)兩西班牙北部薩瓦伊洋岸康塔普利亞地區(Cantabria)一帶約近一百處的舊石器時代晚期(距今約五萬五千年前)的洞穴中的壁畫。比較重要的洞穴在法國西南部La Mouthe, Font-de-Gaume, Lassaux (Dordogne), niaux (near Foix), Trois-Frères (near Montesquieu-Avantès)等。中國湖南北部有Altamira (near San Millan del Mar), Basondo (near Cor-tezubi-Guernica in the province of Vizcaya), Pindal (near Unquera)等。這些壁畫雖壯

尻尾。法國考古學權威威步日耶（A.H.Breuil）神父以為這種人扮動物的圖又表示為捕動物的咒術儀式。把動物的形象畫得那麼仔細神似而却畫在沒有光亮見不到的岩洞深處，顯然不是為美的創作而製作，也不是為了供作欣賞而製作的。因此考古學家多以這些洞穴藝術具有咒術意義，這些動物是求這類動物的繁殖的。這就是藝術因宗教的需要而製作的例子，如果沒有宗教的需要，歐洲的舊石器時代人類便不會遺留下來這些洞穴藝術了。

前面所舉的是史前的例子，現在且再介紹原始藝術的例子，也就是原始藝術的例子。一般所謂原始藝術，雖也包括前述史前藝術，但通常多指非洲黑人、大洋洲土著、美洲印第安人、和亞洲若干民族的藝術。歐洲的農民藝術（peasant art）和我國的民間藝術（folk art）也都帶有很多原始成分，有時也被包括在原始藝術之範圍中。大體說，原始藝術所指的主

宗教是藝術發展的後盾

宗教是藝術發展的後盾。我們提到中國民間宗教仍然匯合在日常生活中所表示的現象是祭不必有專事，壇可以見到祭時令節，大街小巷到處都可以見到祭拜。我願意批評這種做法是否合宜妥當，但令人嘆息悲傷。

沒有感觸。幾個月前，有一些日本藝術家在博物館展覽他們的作品，他們的作品，畫風、色彩、或品質上都十分佳良，可以逼迫我們申請參觀。日本藝術家吉田耕三解釋日本藝術家之所以許可參觀，主要原因在於日本殷富人家皆有買佳美的陶器來做茶具或食器，於是他們便能夠敬業安位。中國人裏客從不吝嗇，豐盛得有點過份，豐盛得外國人太明顯。是在器用上却大大的小氣，有時缺缺的倒